

FACCIAMO QUADRATO !
ESPRESSIONI CONTEMPORANEE



FACCIAMO QUADRATO !

ESPRESSIONI CONTEMPORANEE

a cura di
Mimmo Di Benedetto
presentazione in catalogo di
Pasquale Lettieri

Evento organizzato in occasione di



VERNICE ART FAIR XVIII EDIZIONE
FORLÌ 17,18,19 settembre 2021

Viaggio oltre la bellezza

Tempo di fare quadrato

Aggregazioni di più artisti, concretizzatesi in un esteso ed articolato sistema di musei, enti e privati che programmano vere e proprie stagioni, calendarizzate, d'arte contemporanea, costituiscono sempre più, a maggiore ragione in tempi di sbandierata crisi, un elemento di indirizzo, un fattore dinamico, che aiuta il sistema dell'arte, ad avere visibilità, dandogli quell'aura di notabilità che gli è necessaria, per non essere emarginato, nell'angolo delle cose superflue.

Che senso ha, nelle arti visive, cioè nel tempo della modernità avanzata e complessa, che ha consumato tutte le certezze sul progresso infinito e sull'originalità a tutti i costi, parlare di bellezza e di bruttezza, con una terminologia generica, tanto inconcludente, quanto fuorviante? Le occasioni di alcune riflessioni mi vengono dettate, dal concept "Facciamo quadrato", che ha un titolo emblematico, nell'indicare una direzione di marcia, il cui merito è quello di mettere insieme artisti di spudorato sperimentalismo, figli delle lontane avanguardie e autori soavemente classici.

Si assiste così alla contaminazione tra l'antico e il moderno, aprendo porte che prima erano sbarrate da una separazione netta di epoche, di stili, in una specularità che fa comprendere come non ci sia progresso in arte, così come non c'è evoluzione, ma solo una trasformazione che attraversa le nomenclature, puntando, ora sulle analogie, ora sulle differenze.

ARTISTI

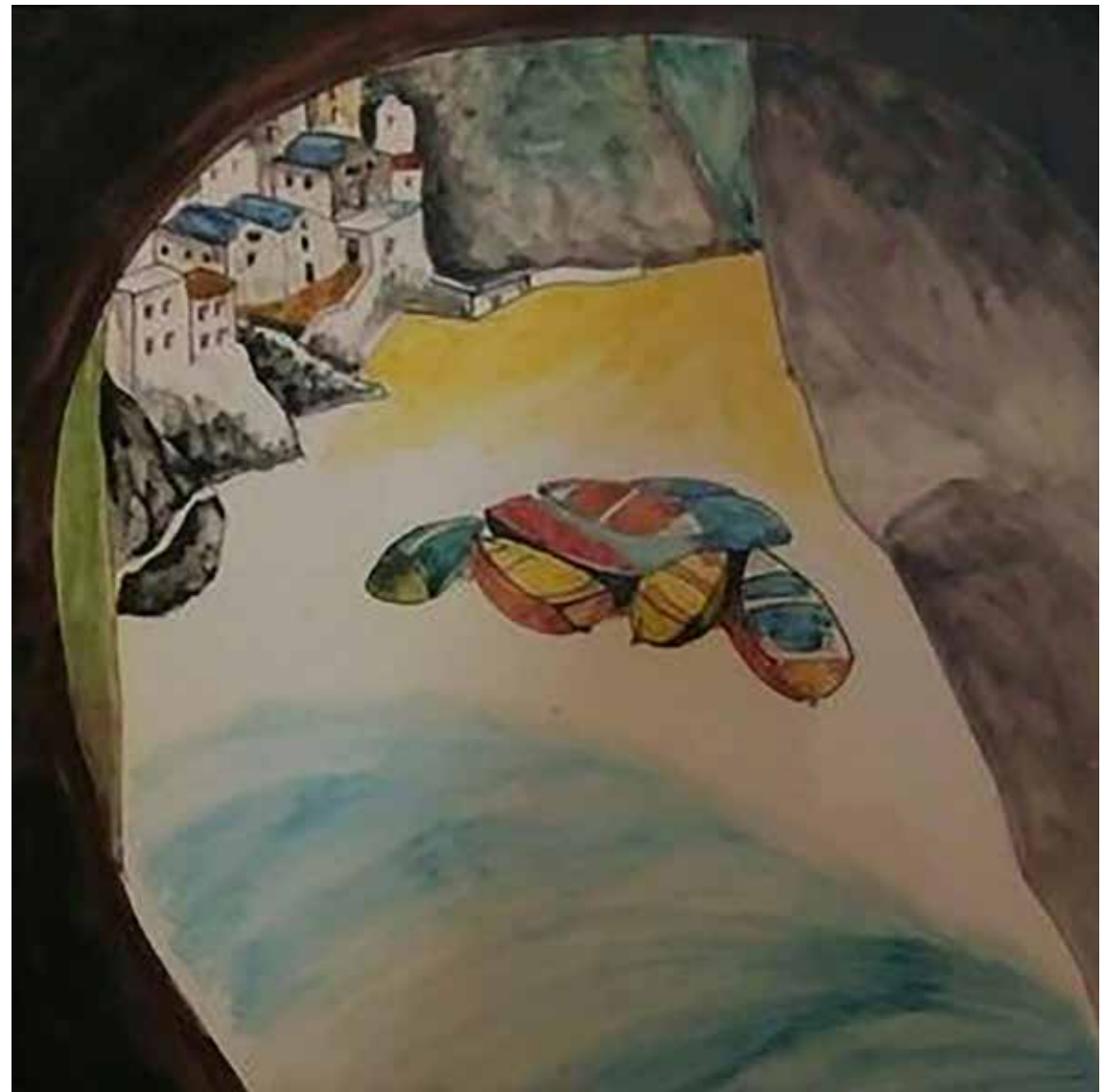
Facciamo quadrato. Un grande specchio, metafora di visori ossessivi, subdoli, mega, micro, totalizzanti come nell'utopia, per fortuna, non ancora realizzata. In sostanza non esiste una lectio principis, ma tentativi erratici, che vanno da tutte le parti cercando di indovinare quella giusta, che in ogni caso è provvisoria, perché tutti gli orizzonti, a partire da quelli etimologici del tempo e dello spazio, sono mobili e quindi inaffidabili, per definire una per tutte, necessarie, utilissime, per il nuovo nomadismo post moderno.

Un gruppo di artisti, sapientemente selezionati da Mimmo Di Benedetto, che contiene in paradigma, cioè in forme mobili, non fisse e sclerotiche, armonia, simmetria, ritmo, che non spariranno mai dal nostro orizzonte e dalla nostra memoria umanistica, anche se essi sono "lontani dall'essere principio determinante della poesia moderna", come detto, con profeticità, da Friedric Schlegel, anche se, per lui, tutto si riduceva ad una romantica estetica del brutto, che è per noi del tutto irricevibile, in quanto non appartenente al nostro modo di vivere e di destreggiarsi nella complessità e nella cultura di crisi, in cui non c'è niente di separato nettamente, che insegna a non dare nulla per scontato, mettendo in gioco ogni certezza ed ogni normativa, che tutto deve essere vissuto come un grande labirinto in trasformazione ed espansione, per cui è difficile passare due volte nello stesso luogo e quando questo avviene non lo si riconosce quasi mai.

Prof. Pasquale Lettieri
Critico d'arte

NICOLA ABATE

Fiordo Furrore
ceramica, cm 30x30



ALESSANDRO ANDREUCETTI

Cespuglio, 2020
acrilici su tela, cm 60x60



GRAZIA BADARI

Danze, 2019

polimaterico a cenere dipinto ad olio su tela, cm 70x70



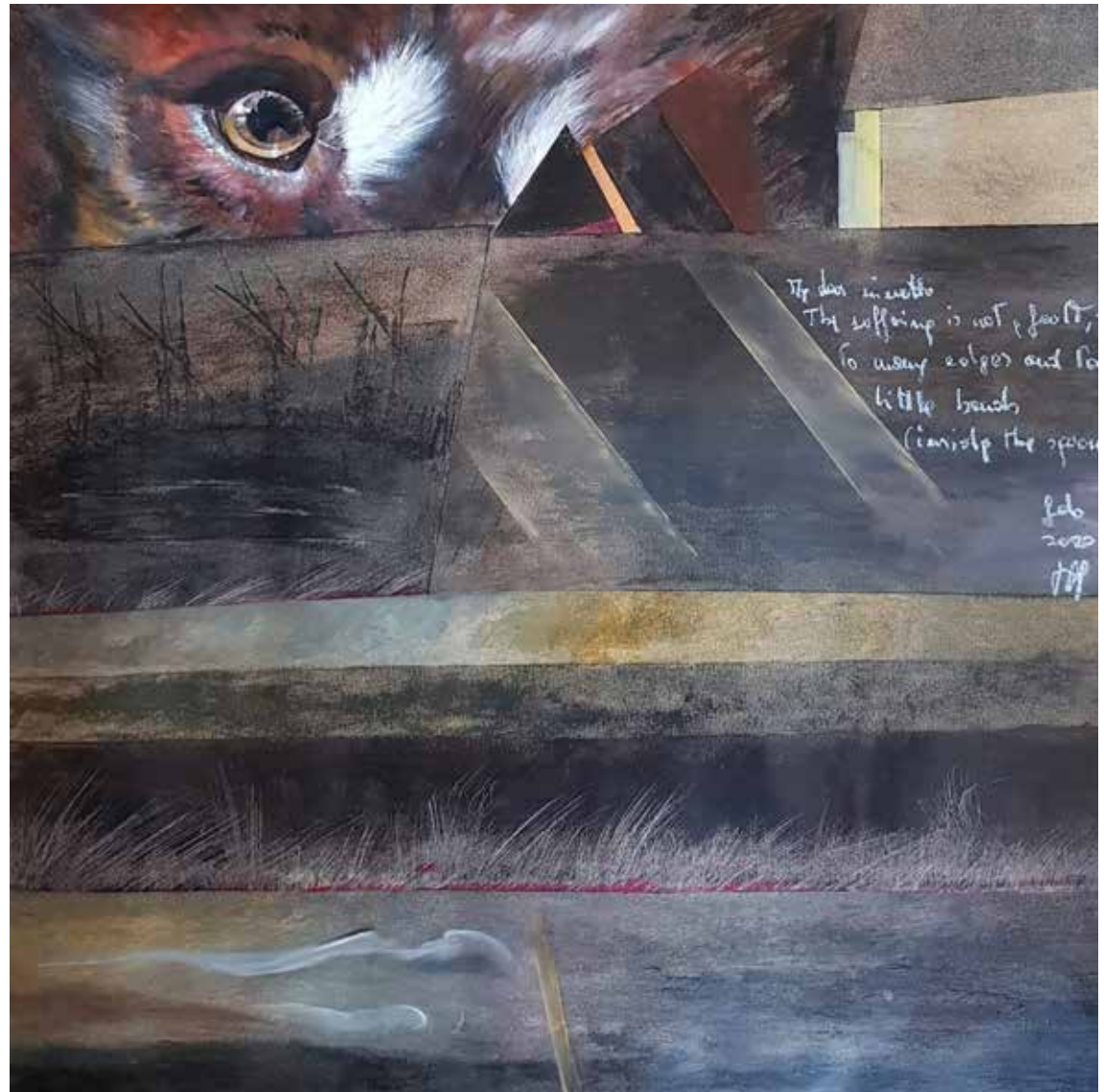
LELLO BAVENNI

Paesaggio, 2019
acrilico su tela, cm 70x70



ANTONELLA BELLOTTO

**My dear Ninetto, the suffering is not a fault,
still too many edges and too little hands (inside the square), 2019**
pastello ad olio su carta, cm 50x50



NADIA BONZI

Pubblica finzione
tecnica mista, cm 40x40



GIUSELLA BRENNO

Libellula
tecnica mista



LAURA BRUNO

Interiors: luci e colori
acrilico misto su tela, cm 60x60



CLAUDIO CALDANA

Voglia di stelle, 2011

mosaico vetro, ceramica e pietra su tavola, cm. 68x68



ARCANGELA CAMPANIELLO

Punti di vista

puntinismo, acrilico su tela, cm 60x60



ADRIANO CANTON

Un giorno d'estate, 2020
olio su tela, cm 70x70



FRANCO CARLETTI

Hikikomari, 2020
olio su tela, cm 80x80



ANTONELLA CERABONA

Momento di relax
olio su tela, cm 60x60



GIOSI CIVASCHI

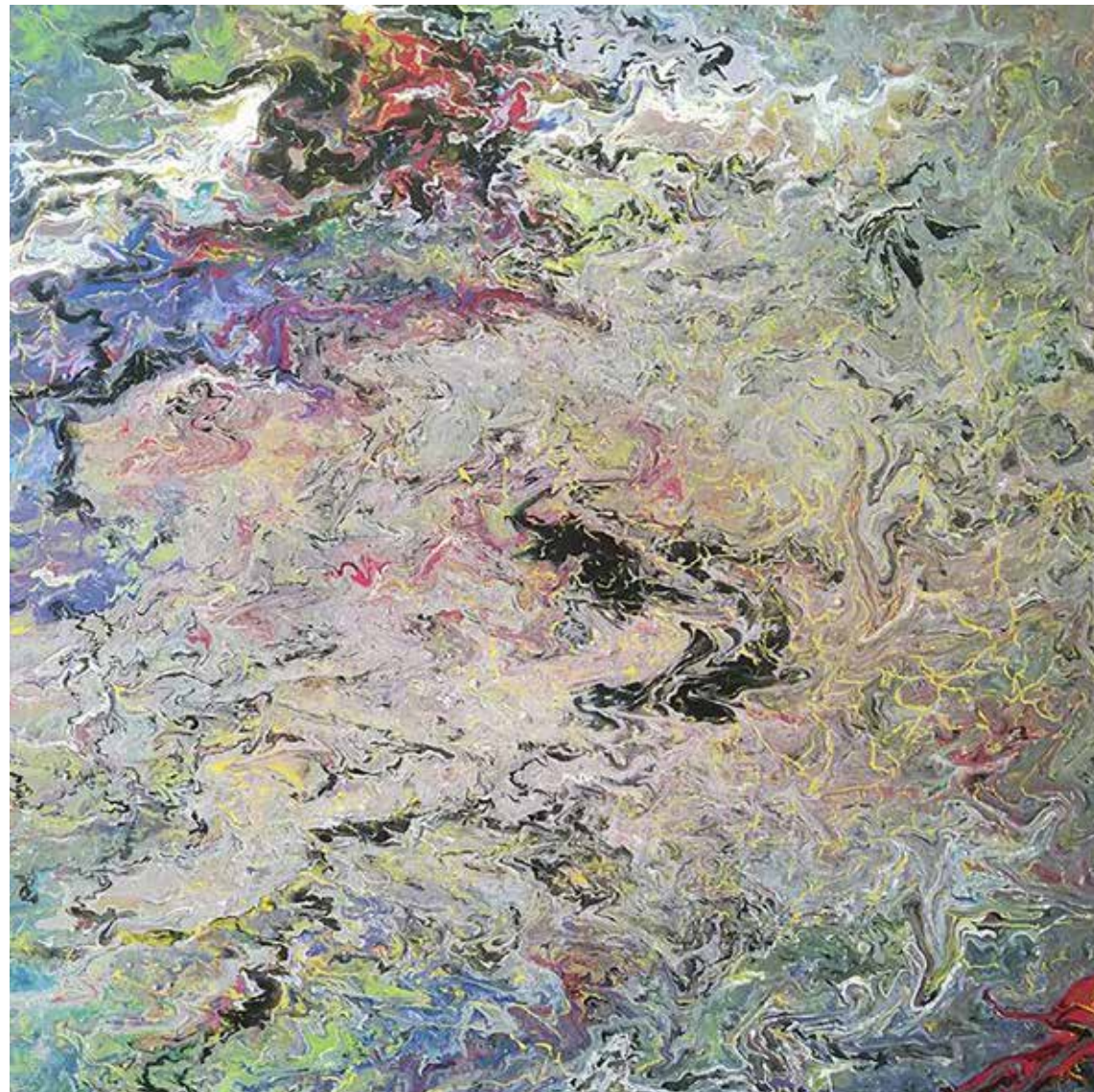
Momento di relax
olio su tela, cm 60x60



CORRADO DE BENEDICTIS

Migrations, 2019

smalto e pigmenti su tavola legno, cm 80x80



STEFANIA DI DIO

Senza titolo
tecnica mista



MIMMO EMANUELE

Sacralità per la vita
tecnica mista e collage, cm 43x43



MARIA DI SOLIDEA FALESIEDI

Onda dorata, 2010
tecnica mista su tela, cm 100x100



ALESSANDRA GENERALI

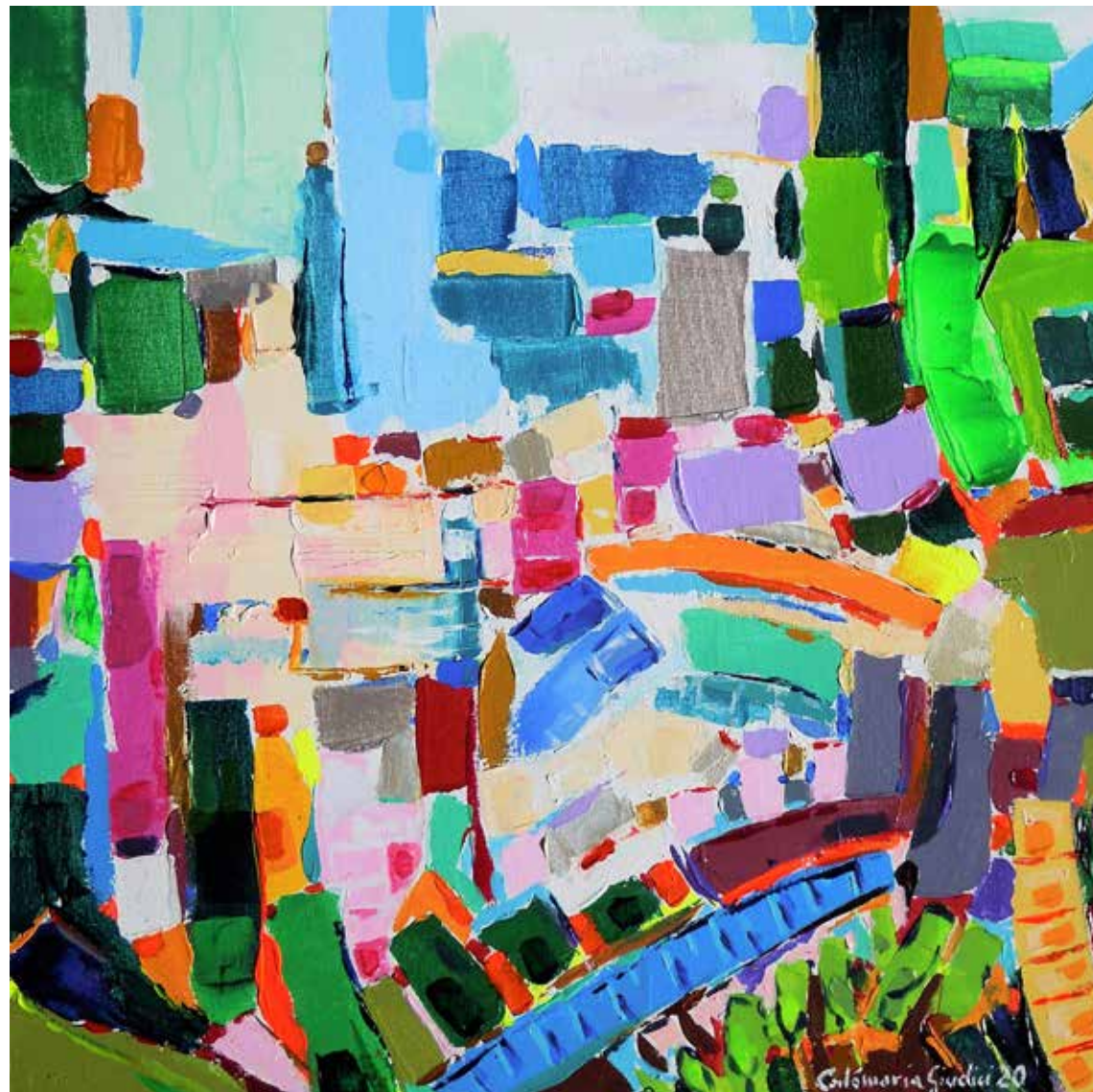
In cima alla collina 1

tecnica mista (stucchi, pigmenti naturali), cm 50x50



CARLO MARIA GIUDICI

I colori del lago di Como, 2020
acrilico su tela, cm 60x60



LIBERIA GRACCO

Geometrie agresti, 2020
olio su tela, cm 60x60



ROSY IMBROGNO

Le mani sulla città
collage su tela, cm 80x80



ANGELA MARIA IULIANO

Volto

tecnica mista su cartoncino + cornice



ALBERTO LOVISI

Modella e strumento
olio su tela, cm 90x90



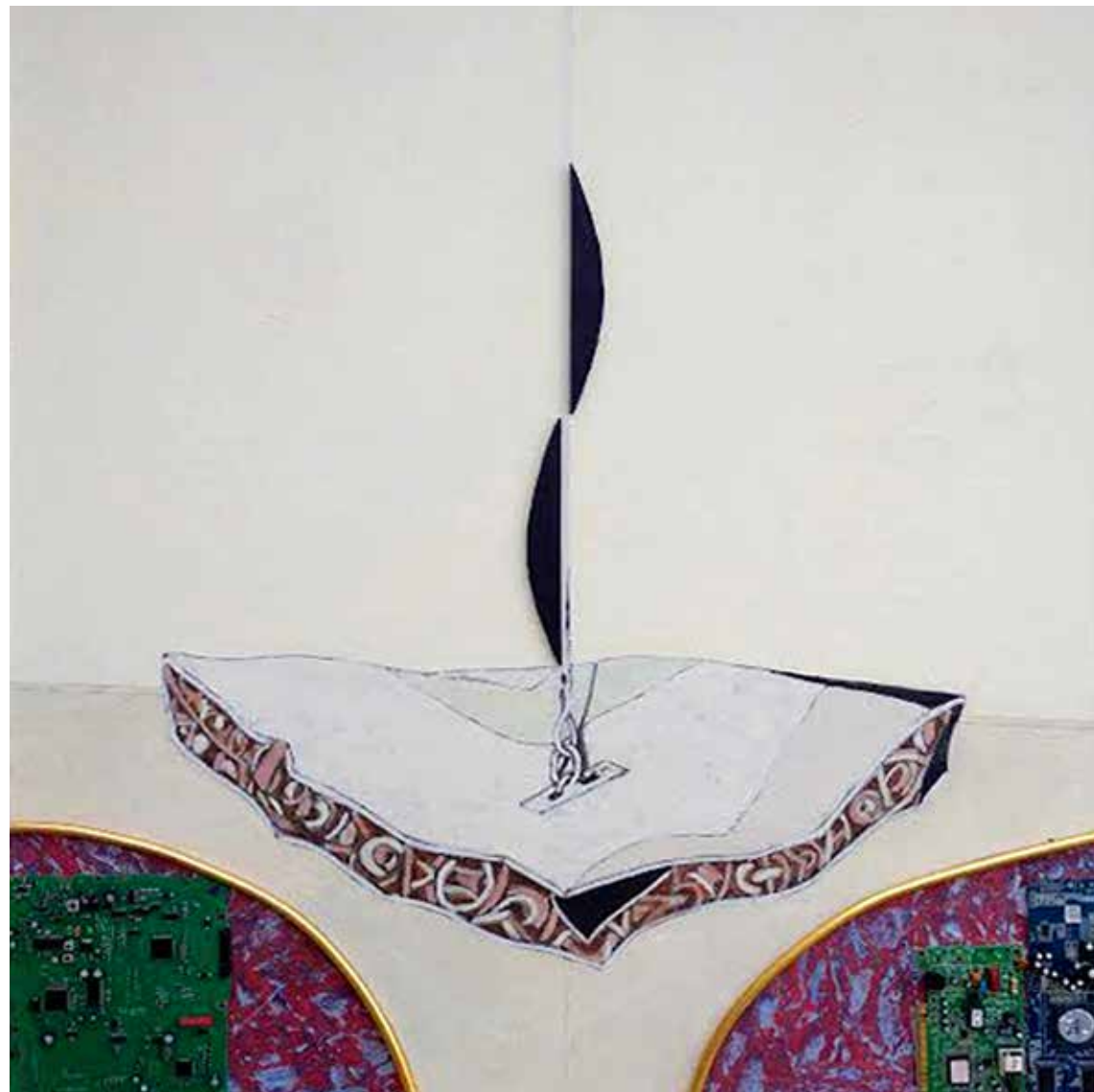
RICCARDO MAFFIOLI

Fiori nel giardino favoloso
olio su tela, cm 80x80x3



GIUSEPPE MANGANARO

Senza titolo, 2018
tecnica mista su legno, cm 82x82



BARBARA MARCHI "BAM"

Nodo allo stomaco. 2020
pittoscultura, cm 90x90



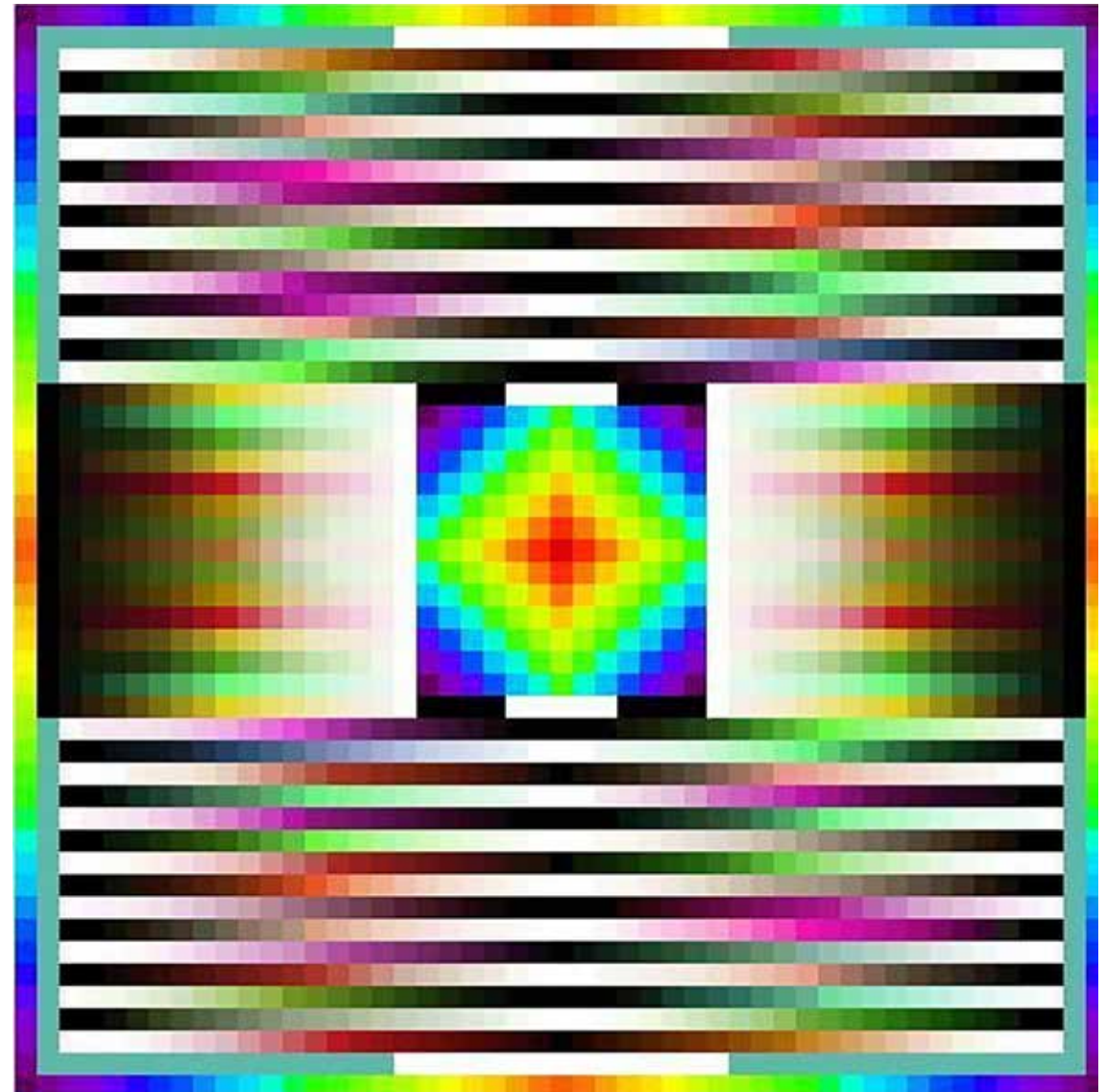
MARIELLA MAZZOLA

Sull'arcobaleno, 2020
tecnica mista, cm 50x50



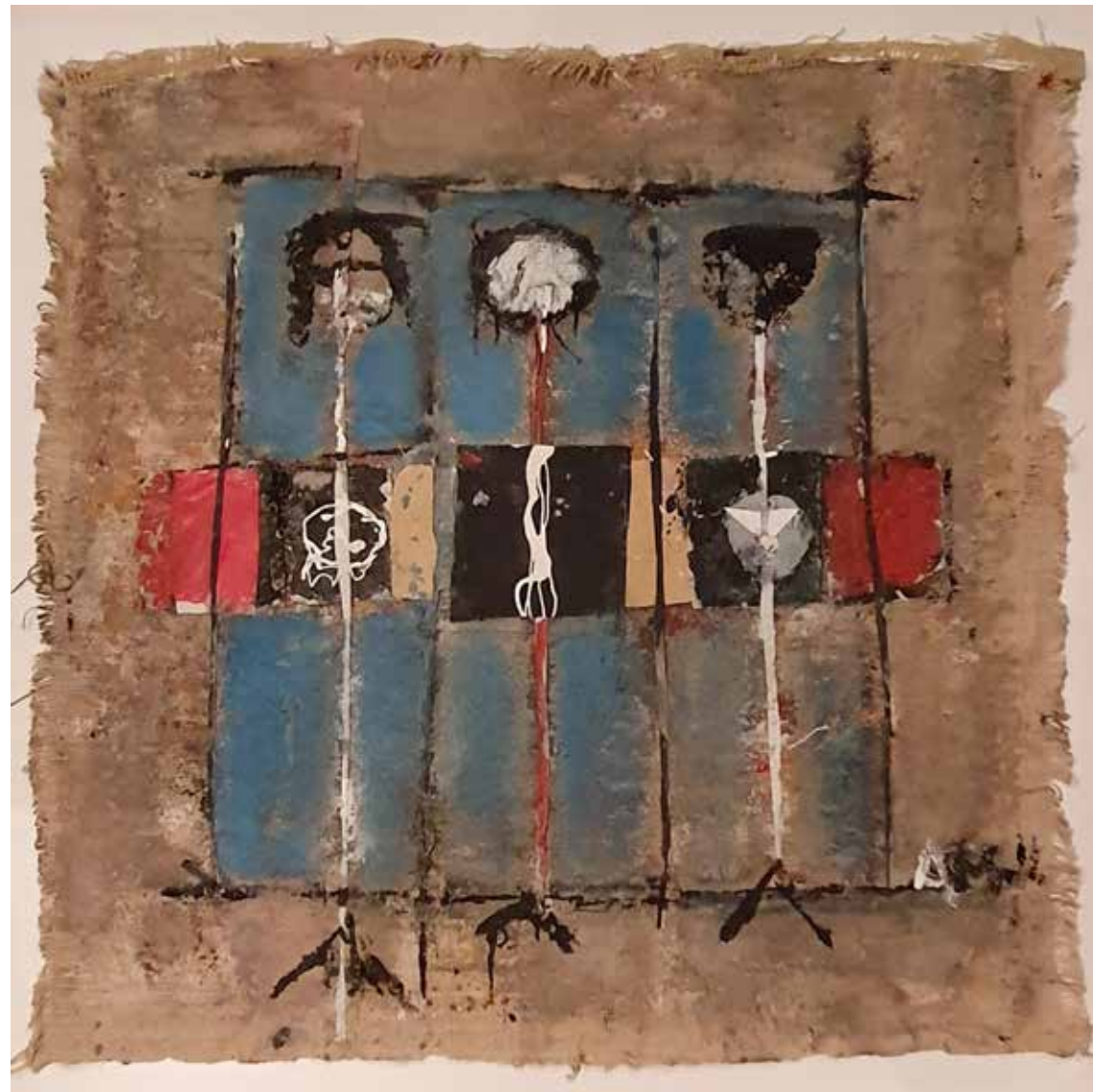
PIERGIORGIO MELA

Senza titolo
forex, cm 50x50



ASSUNTA MOLLO

Sopravvissute
tecnica mista, cm 80x80



LUCIO MONACO

Marilyn Monroe, 2015
decollage più tecnica mista, cm 60x60



DINA MONTESU

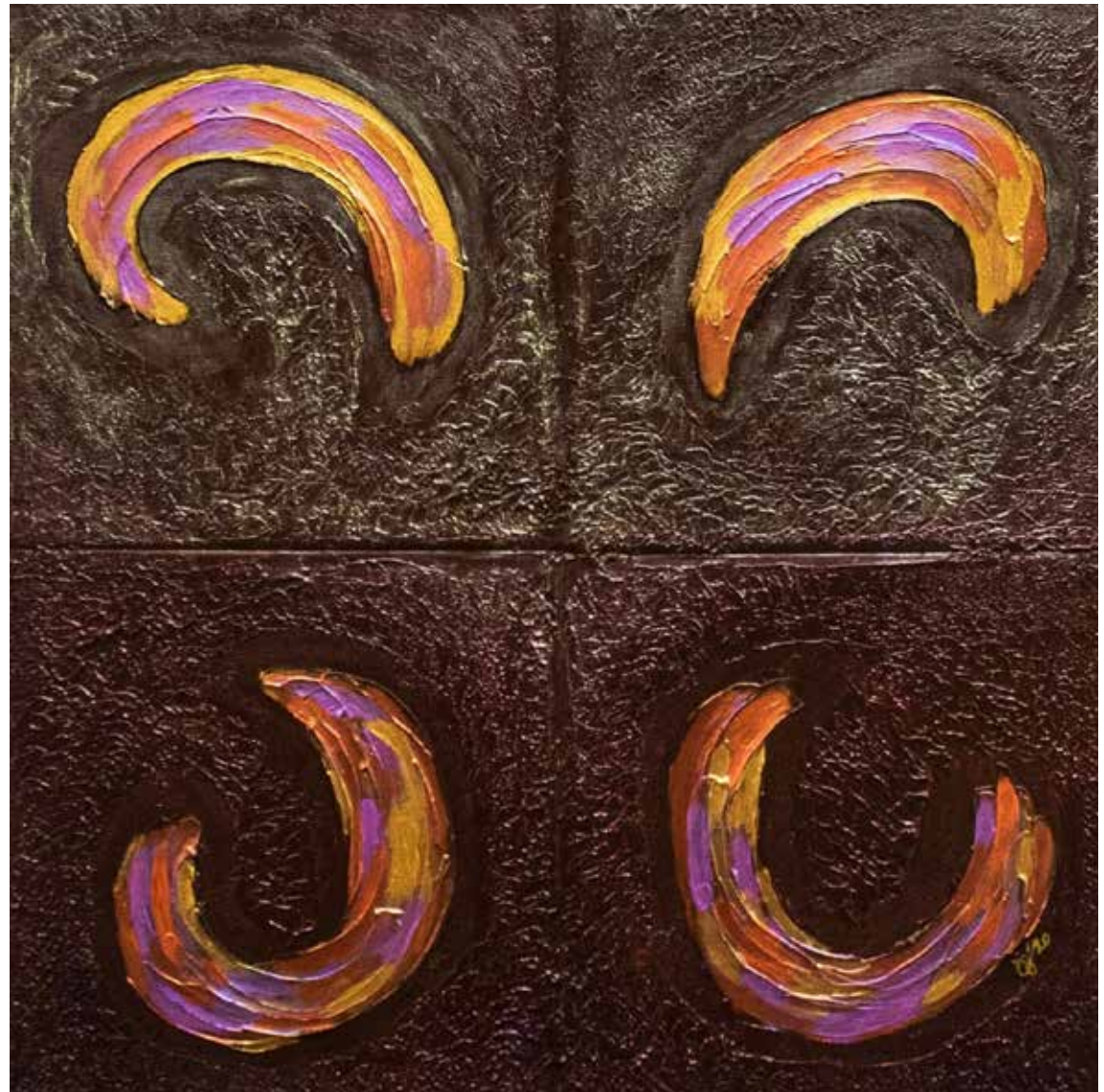
Vali di Angeli
acrilici speciali su 4 tele, cm 80x80



ROBERTO PINO

Butterfly, 2020

stucco smalto e acrilico su 4 tele 30x30 unite, cm 60x60



TERESA PODDA

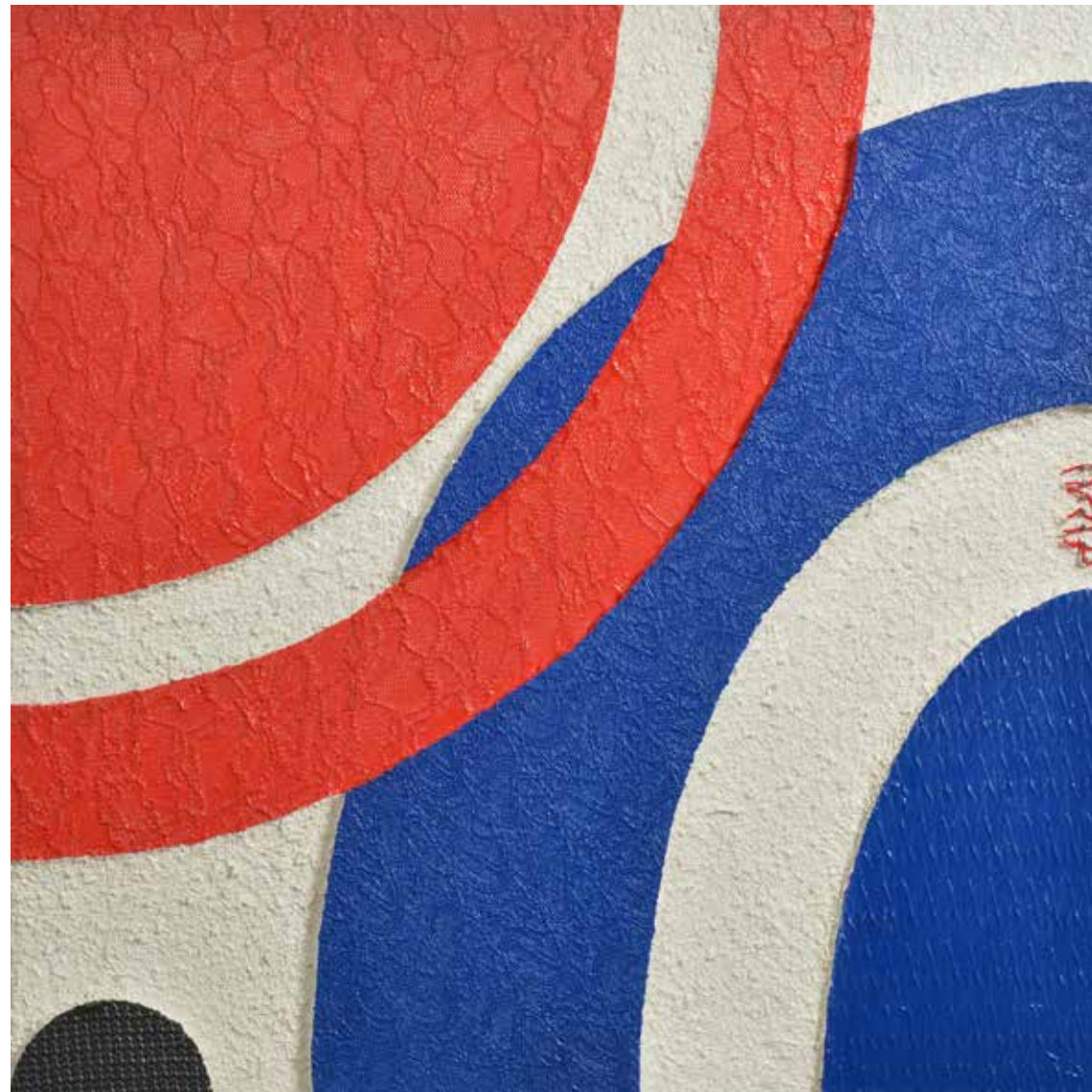
Da Eva in poi, 2015
acrilico su legno, cm 50x50



LIALA POLATO

Uni-forme bit - macro

tecnica mista, base lignea + tessuto + chiodi e fili, cm 70x70x4



LORENZO QUAINI

La folle seduzione

foglia oro, biro blu su foglio bianco, cm 28x28



RAFFAELLA QUITADAMO

Billy
olio su tela, cm 60x60



SILVIA REA

Vicolo - prospettiva 1
olio su tela, cm 100x100



MARIELLA RELINI

Seduzione cromatica, 2017
tecnica mista su tela, cm 80x80



MARIELLA RICCA

Medea
tecnica mista su tela



AMBRETTA ROSSI

Giardino di Porta Nuova
acquerello, cm 60x60

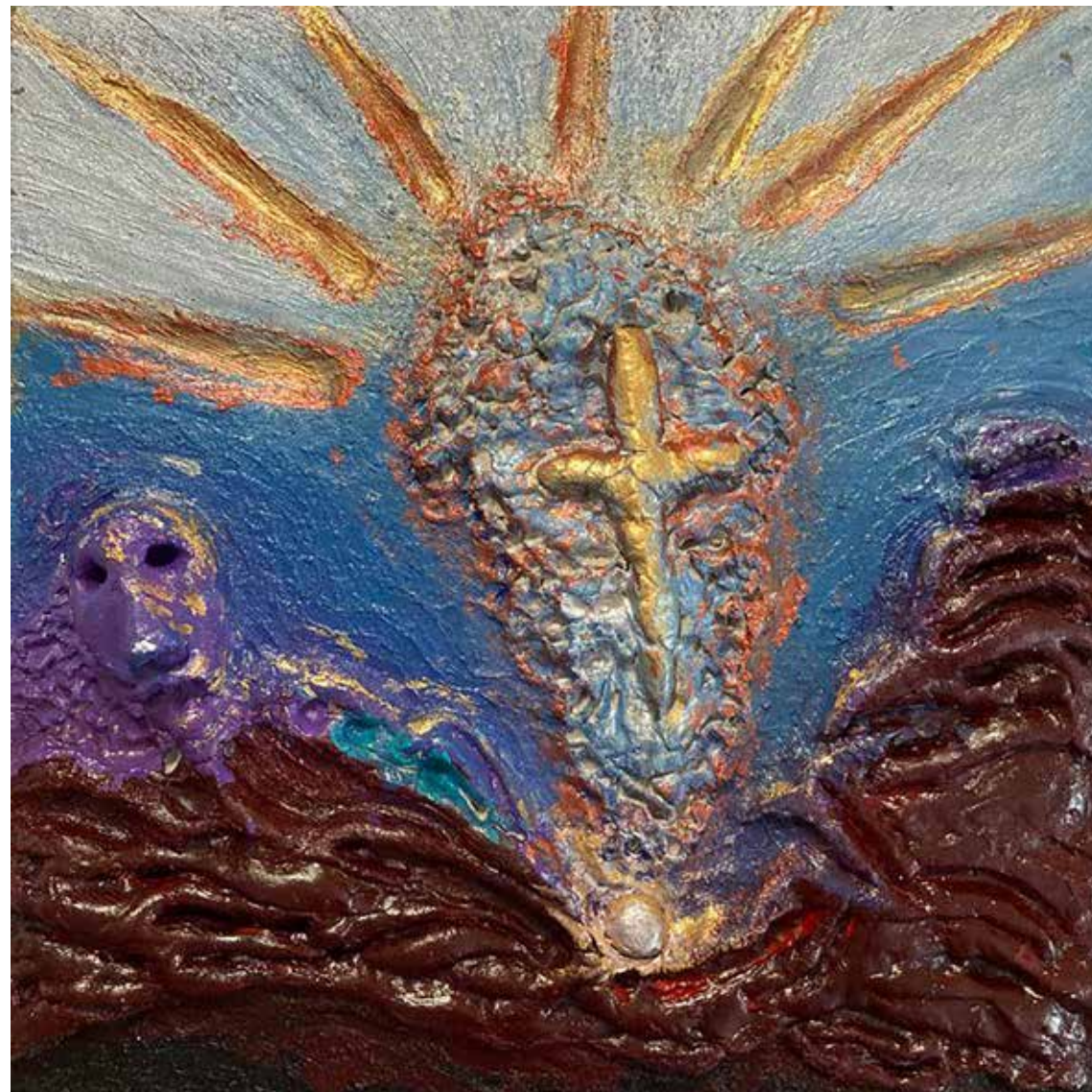


SABRINA SALIS

Battaglia finale, 2021

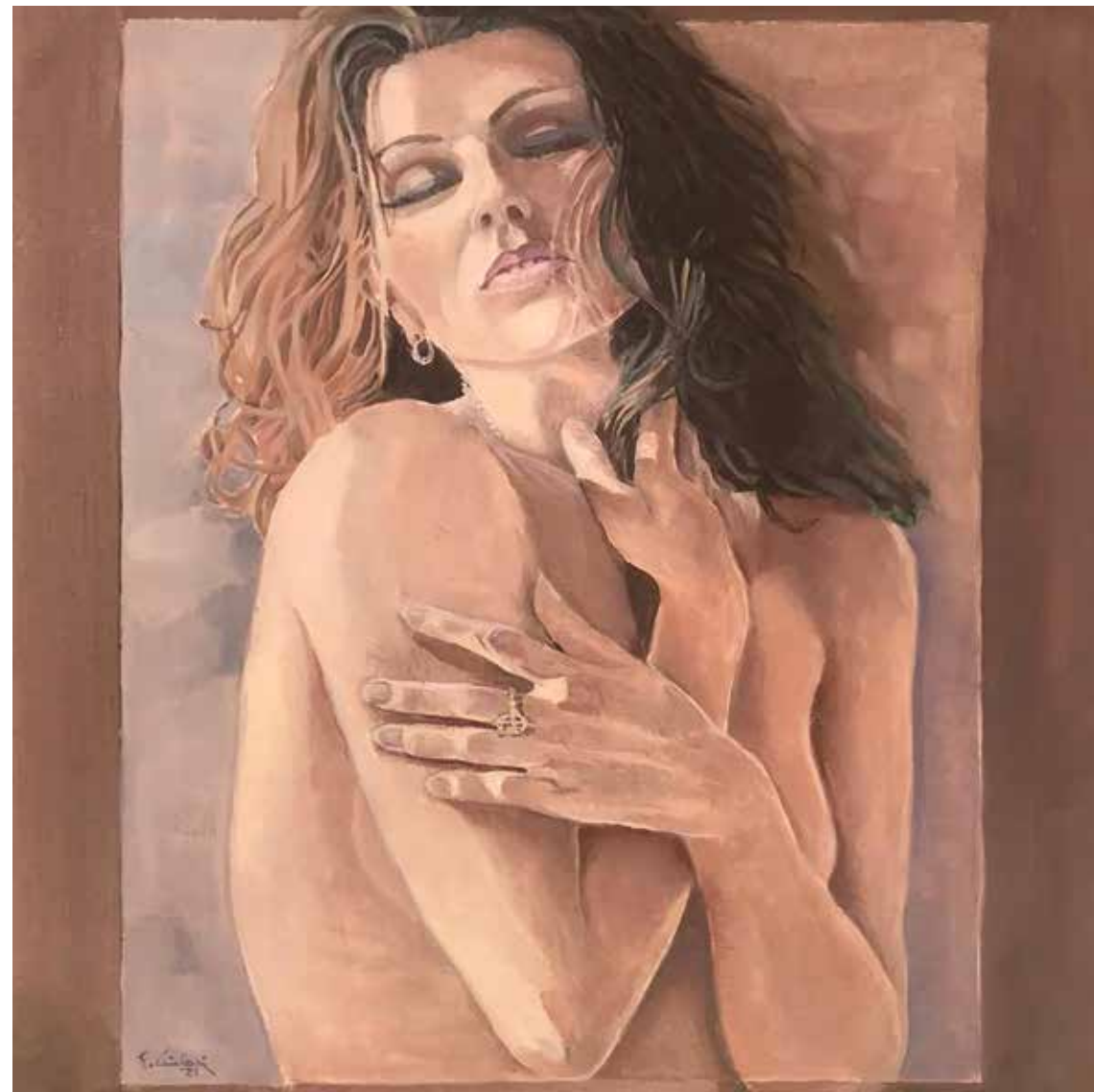
materiali edili, colori acrilici

opera polimaterica realizzata ad occhi chiusi, col solo utilizzo delle mani, cm 60x60x6



FRANCESCO SIGLARI

Abbraccio
olio su tela, cm 60x60



ORIA STROBINO

Corsa
soft pastel su carta, cm 50x50



MICHELA STROLLO

Tigre. 2020
tecnica mista, cm 50x50



MARIELLA TISSONE

Macramè
tecnica mista su tela, cm 50x50



GIUSY TRIPPETTA

Tensione
acrilico su tela, cm 50x50



MARIA IRENE VAIRO

Cambiamenti

tecnica mista, cm 57x57x2



ELSA VENTURA MIGLIORINI

Non resta più niente da spremere. 2011
olio su tela, cm 50x50



ANTONIO ZENADOCCHIO

Nozze d'oro, 2020
acrilico su tela, cm 40x40



LAURA ZILOCCHI

Lettere in fuga

tecnica mista su tela, cm 30x30





ANNYDI srl
GRAFICA / EDITORIA / CINEMA / SPAZIO MULTIMEDIALE
 Sede operativa: Via Calabritto, 20 - 80121 Napoli
 E-mail: grafica@annydi.com
 T. 081.18191018 - C. 351.1137721
<http://www.annydi.com/publishing/>
 Sede Legale: Annydi srl, Via Florelli, 14
 80121 Napoli / P.I. 07937101215

ANNYDI nasce dall'unione di professionalità attive da anni nel campo della grafica, dell'editoria, del cinema, della comunicazione e della divulgazione.

In ambito editoriale ha collaborato con i maggiori artisti, critici, musei ed editori nazionali ed internazionali, tra cui: Piemme/Mondadori, Romana, Bayard, Encuentro, Libreria Editrice Vaticana.

Ha curato monografie per artisti come: Alberto Burri, Mario Schifano, Toti Scialoja, Turi Simetti, Ugo Nespolo.

Recentemente ha curato la realizzazione del volume "Perché avete paura" di Papa Francesco, tradotto in 6 lingue e con distribuzione internazionale.

Nell'ambito della produzione cinematografica ha collaborato con artisti, musei, festival internazionali. In particolare ha prodotto il docufilm di Annalaura di Luggo "Napoli Eden", selezionato dal MAECI (Ministero degli affari Esteri) nell'ambito del "Progetto Promozione Paese Italia nel mondo". "Napoli Eden" ha superato la selezione d'ingresso al concorso degli Academy Awards ed è entrato nella lista delle opere in corsa alla nomination per la 93ª edizione degli Oscar come miglior "Feature Documentary".

Alcuni nostri clienti



