

**FACCIAMO QUADRATO !**  
**ESPRESSIONI CONTEMPORANEE**



# FACCIAMO QUADRATO !

ESPRESSIONI CONTEMPORANEE

a cura di  
**Mimmo Di Benedetto**  
presentazione in catalogo di  
**Pasquale Lettieri**

Evento organizzato in occasione di



**VERNICE ART FAIR XVIII EDIZIONE**  
**FORLÌ 17,18,19 settembre 2021**

## Viaggio oltre la bellezza

### Tempo di fare quadrato

Aggregazioni di più artisti, concretizzatesi in un esteso ed articolato sistema di musei, enti e privati che programmano vere e proprie stagioni, calendarizzate, d'arte contemporanea, costituiscono sempre più, a maggiore ragione in tempi di sbandierata crisi, un elemento di indirizzo, un fattore dinamico, che aiuta il sistema dell'arte, ad avere visibilità, dandogli quell'aura di notabilità che gli è necessaria, per non essere emarginato, nell'angolo delle cose superflue.

Che senso ha, nelle arti visive, cioè nel tempo della modernità avanzata e complessa, che ha consumato tutte le certezze sul progresso infinito e sull'originalità a tutti i costi, parlare di bellezza e di bruttezza, con una terminologia generica, tanto inconcludente, quanto fuorviante? Le occasioni di alcune riflessioni mi vengono dettate, dal concept "Facciamo quadrato", che ha un titolo emblematico, nell'indicare una direzione di marcia, il cui merito è quello di mettere insieme artisti di spudorato sperimentalismo, figli delle lontane avanguardie e autori soavemente classici.

Si assiste così alla contaminazione tra l'antico e il moderno, aprendo porte che prima erano sbarrate da una separazione netta di epoche, di stili, in una specularità che fa comprendere come non ci sia progresso in arte, così come non c'è evoluzione, ma solo una trasformazione che attraversa le nomenclature, puntando, ora sulle analogie, ora sulle differenze.

## ARTISTI

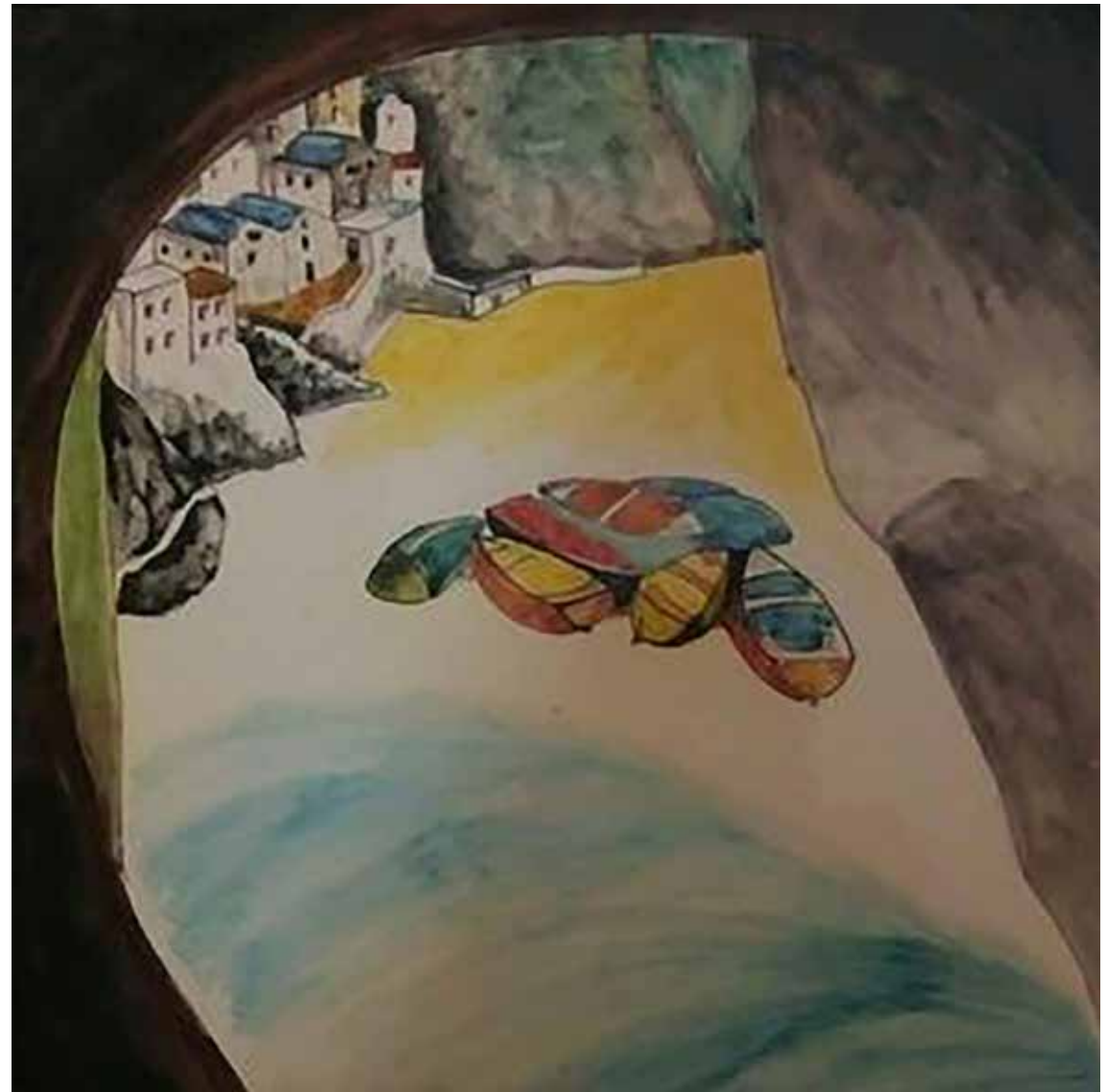
Facciamo quadrato. Un grande specchio, metafora di visori ossessivi, subdoli, mega, micro, totalizzanti come nell'utopia, per fortuna, non ancora realizzata. In sostanza non esiste una lectio principis, ma tentativi erratici, che vanno da tutte le parti cercando di indovinare quella giusta, che in ogni caso è provvisoria, perché tutti gli orizzonti, a partire da quelli etimologici del tempo e dello spazio, sono mobili e quindi inaffidabili, per definire una per tutte, necessarie, utilissime, per il nuovo nomadismo post moderno.

Un gruppo di artisti, sapientemente selezionati da Mimmo Di Benedetto, che contiene in paradigma, cioè in forme mobili, non fisse e sclerotiche, armonia, simmetria, ritmo, che non spariranno mai dal nostro orizzonte e dalla nostra memoria umanistica, anche se essi sono "lontani dall'essere principio determinante della poesia moderna", come detto, con profeticità, da Friedric Schlegel, anche se, per lui, tutto si riduceva ad una romantica estetica del brutto, che è per noi del tutto irricevibile, in quanto non appartenente al nostro modo di vivere e di destreggiarsi nella complessità e nella cultura di crisi, in cui non c'è niente di separato nettamente, che insegna a non dare nulla per scontato, mettendo in gioco ogni certezza ed ogni normativa, che tutto deve essere vissuto come un grande labirinto in trasformazione ed espansione, per cui è difficile passare due volte nello stesso luogo e quando questo avviene non lo si riconosce quasi mai.

**Prof. Pasquale Lettieri**  
Critico d'arte

**NICOLA ABATE**

**Fiordo Furrore**  
ceramica, cm 30x30



## ALESSANDRO ANDREUCETTI

**Cespuglio, 2020**  
acrilici su tela, cm 60x60



## GRAZIA BADARI

**Danze, 2019**

polimaterico a cenere dipinto ad olio su tela, cm 70x70



## LELLO BAVENNI

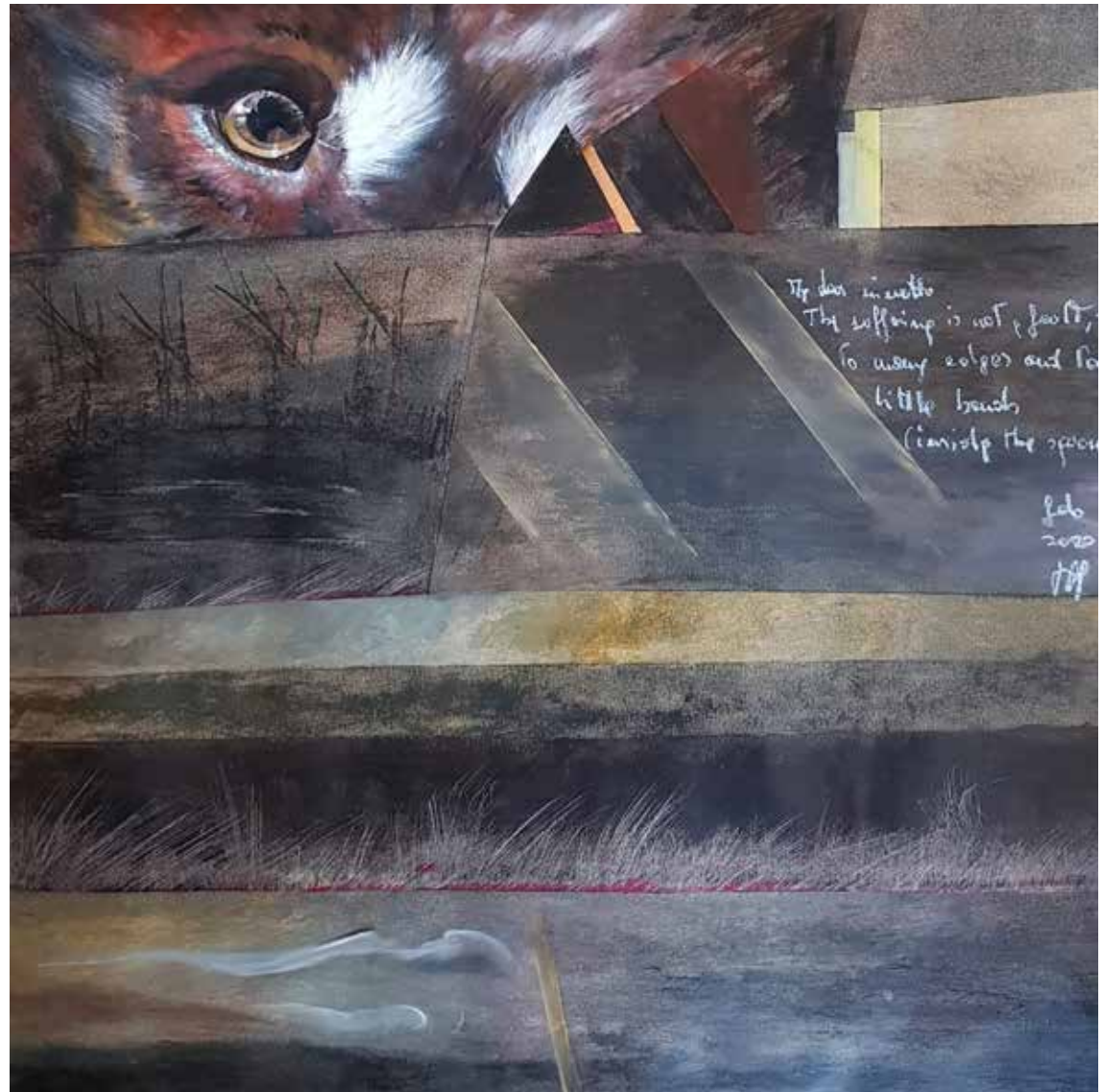
**Paesaggio.** 2019  
acrilico su tela, cm 70x70





## ANTONELLA BELLOTTO

**My dear Ninetto, the suffering is not a fault,  
still too many edges and too little hands (inside the square), 2019**  
pastello ad olio su carta, cm 50x50



## NADIA BONZI

**Pubblica finzione**  
tecnica mista, cm 40x40



## GIUSELLA BRENNO

**Libellula**, 2019  
collage e acrilico su plexiglass, cm 50x50



## LAURA BRUNO

**Interiors: luci e colori**  
acrilico misto su tela, cm 60x60



## CLAUDIO CALDANA

**Voglia di stelle, 2011**

mosaico vetro, ceramica e pietra su tavola, cm. 68x68



## ARCANGELA CAMPANIELLO

### **Punti di vista**

puntinismo, acrilico su tela, cm 60x60



## ADRIANO CANTON

**Un giorno d'estate, 2020**  
olio su tela, cm 70x70



## FRANCO CARLETTI

**Hikikomari**, 2020  
olio su tela, cm 80x80





## ANTONELLA CERABONA

**Momento di relax**  
olio su tela, cm 60x60



**GIOSI CIVASCHI**

**Momento di relax**  
olio su tela, cm 60x60



## CORRADO DE BENEDICTIS

**Migrations, 2019**

smalto e pigmenti su tavola legno, cm 80x80



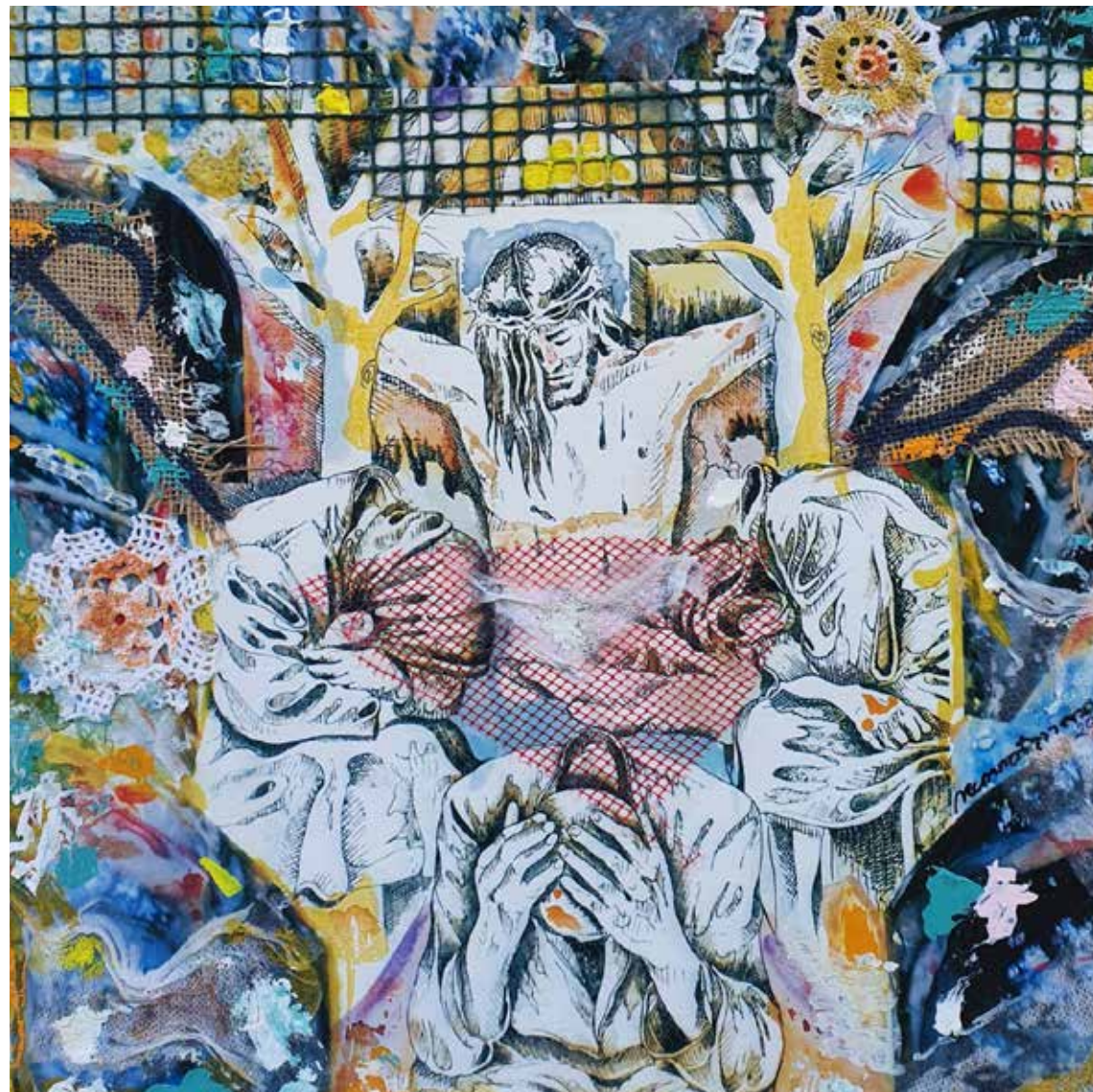
## STEFANIA DI DIO

Senza titolo  
tecnica mista



## MIMMO EMANUELE

**Sacralità per la vita**  
tecnica mista e collage, cm 43x43



## TIZIANA FAGGIANA

**Vaso**  
olio su tela, cm 60x60



## MARIA DI SOLIDEA FALESIEDI

**Onda dorata, 2010**  
tecnica mista su tela, cm 100x100



## ALESSANDRA GENERALI

### **In cima alla collina 1**

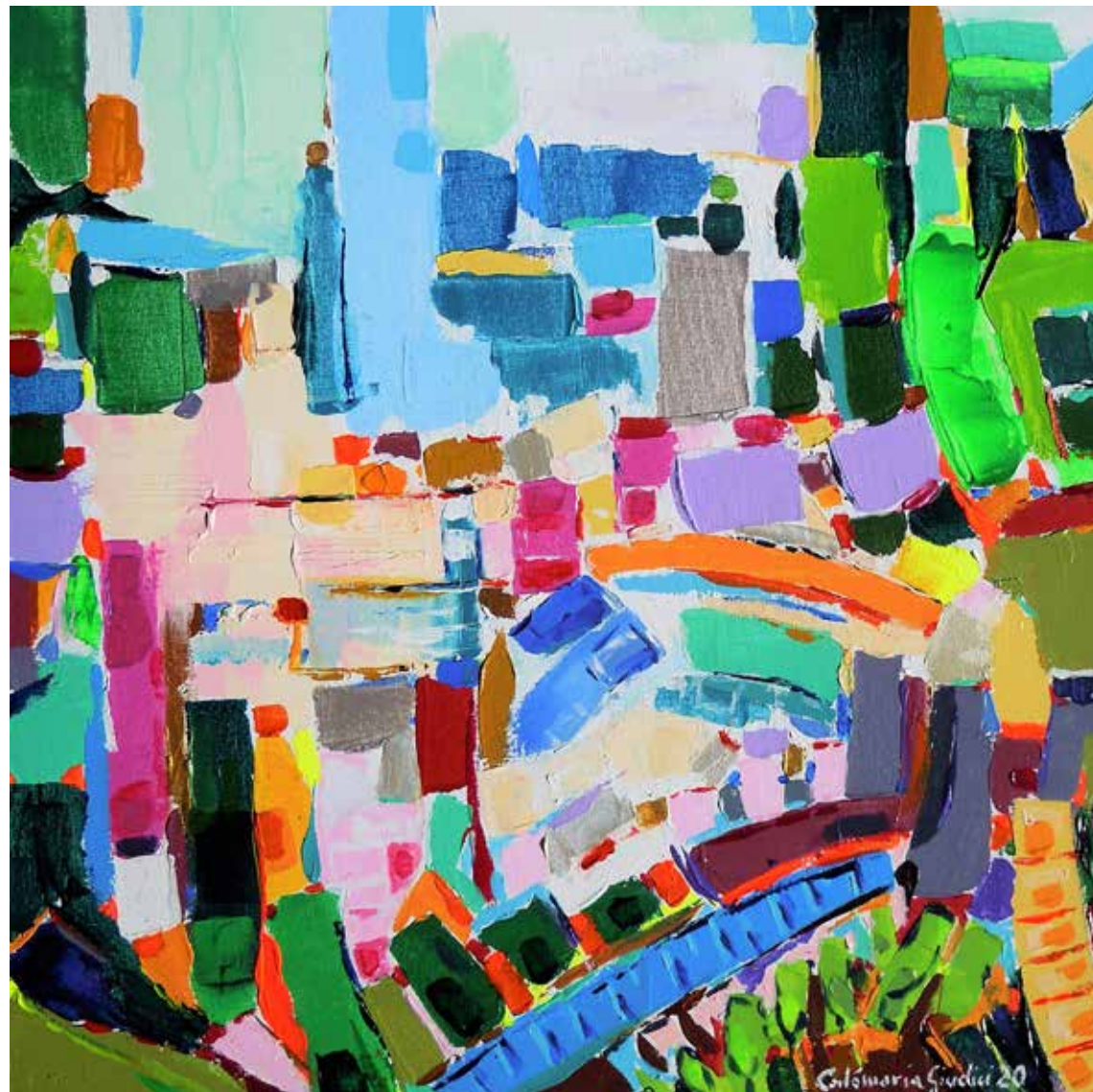
tecnica mista (stucchi, pigmenti naturali), cm 50x50





## CARLO MARIA GIUDICI

**I colori del lago di Como, 2020**  
acrilico su tela, cm 60x60



# LIBERIA GRACCO

**Geometrie agresti.** 2020  
olio su tela, cm 60x60



## ROSY IMBROGNO

**Le mani sulla città**  
collage su tela, cm 80x80



## ANGELA MARIA IULIANO

**Volto**

tecnica mista su cartoncino + cornice



## ALBERTO LOVISI

**Modella e strumento**  
olio su tela, cm 90x90



**RICCARDO MAFFIOLI**

**Fiori nel giardino favoloso**  
olio su tela, cm 80x80x3



## GIUSEPPE MANGANARO

**Senza titolo, 2018**  
tecnica mista su legno, cm 82x82



## BARBARA MARCHI "BAM"

**Nodo allo stomaco.** 2020  
pittoscultura, cm 90x90





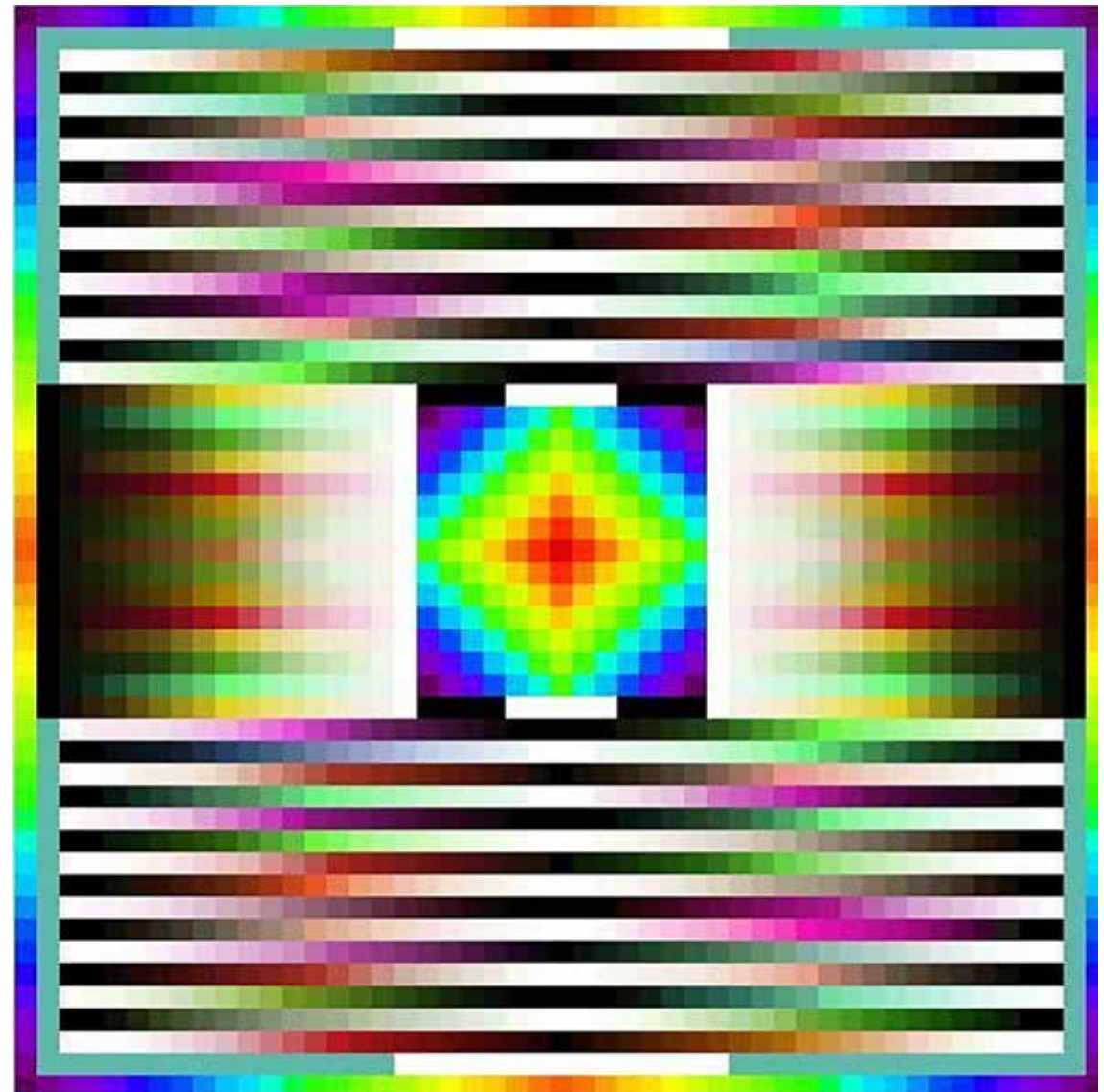
## MARIELLA MAZZOLA

**Sull'arcobaleno, 2020**  
tecnica mista, cm 50x50



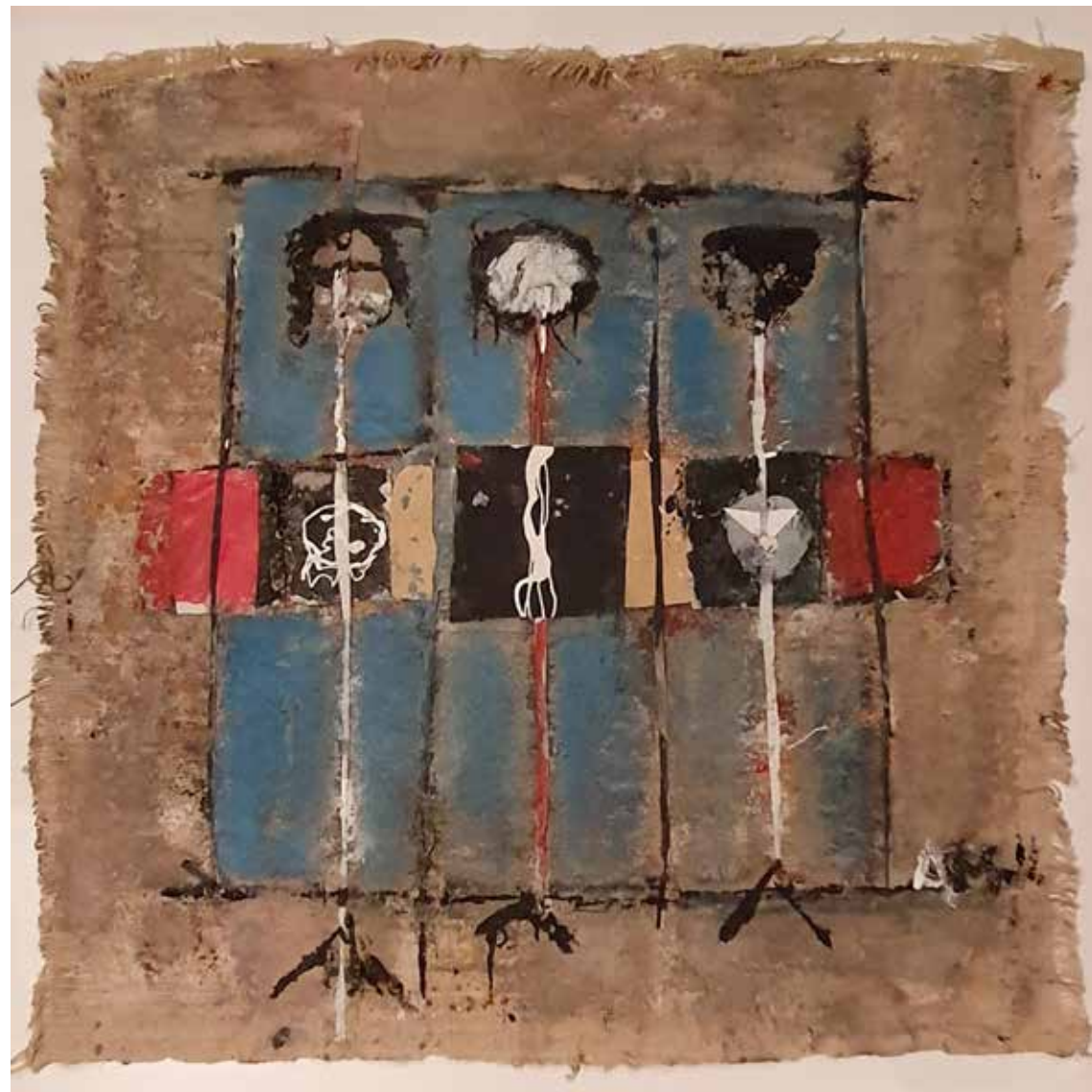
# PIERGIORGIO MELA

**Senza titolo**  
forex, cm 50x50



## ASSUNTA MOLLO

**Sopravvissute**  
tecnica mista, cm 80x80



LUCIO MONACO

Marilyn Monroe, 2015  
decollage più tecnica mista, cm 60x60



## DINA MONTESU

**Vali di Angeli**  
acrilici speciali su 4 tele, cm 80x80



ROBERTO PINO

**Butterfly**, 2020

stucco smalto e acrilico su 4 tele 30x30 unite, cm 60x60



## TERESA PODDA

Da Eva in poi, 2015  
acrilico su legno, cm 50x50



## LIALA POLATO

### **Uni-forme bit - macro**

tecnica mista, base lignea + tessuto + chiodi e fili, cm 70x70x4





## LORENZO QUAINI

### **La folle seduzione**

foglia oro, biro blu su foglio bianco, cm 28x28



## RAFFAELLA QUITADAMO

**Billy**  
olio su tela, cm 60x60



**SILVIA REA**

**Vicolo - prospettiva 1**  
olio su tela, cm 100x100



## MARIELLA RELINI

**Seduzione cromatica, 2017**  
tecnica mista su tela, cm 80x80



## MARIELLA RICCA

**Medea**  
tecnica mista su tela



**AMBRETTA ROSSI**

**Giardino di Porta Nuova**  
acquerello, cm 60x60

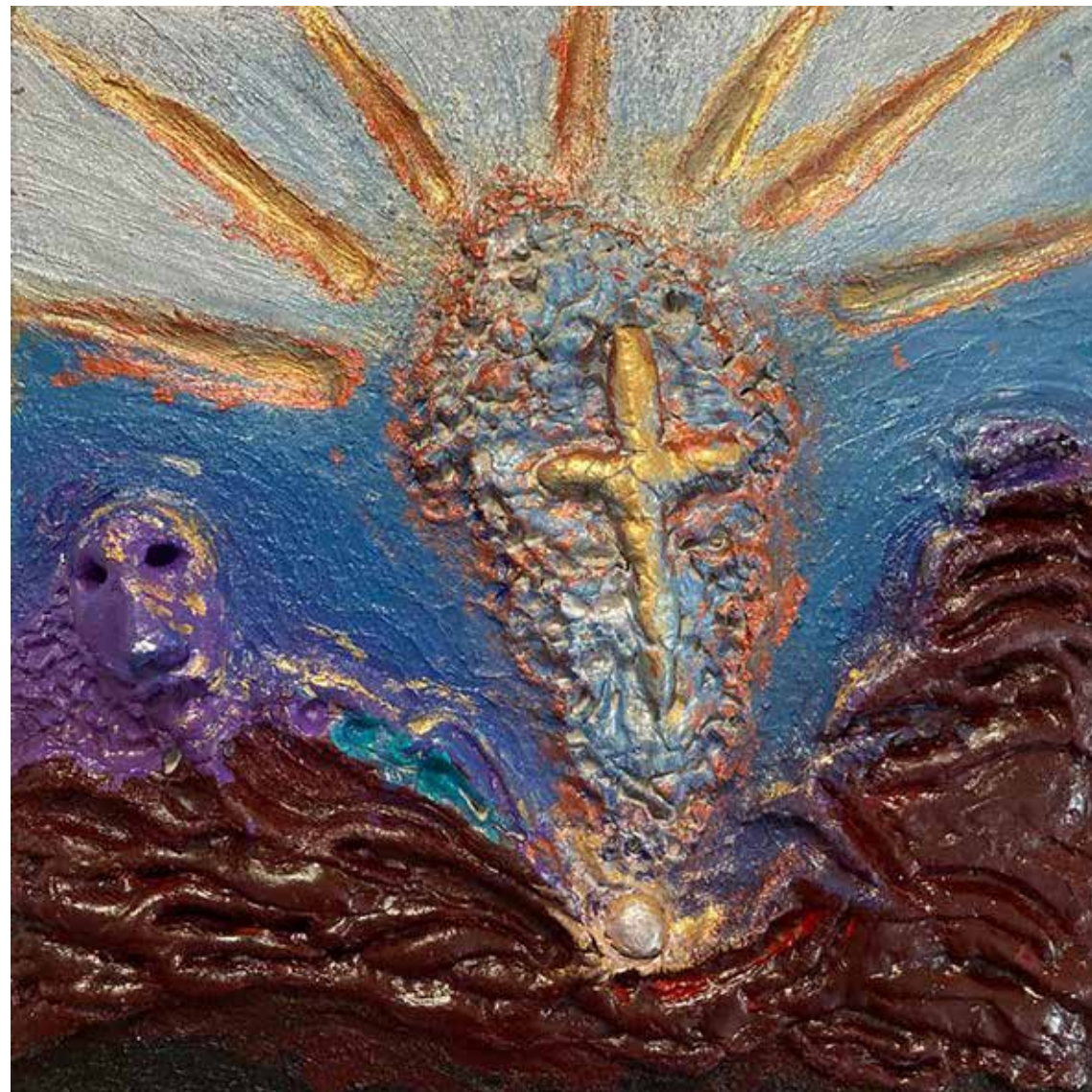


## SABRINA SALIS

**Battaglia finale, 2021**

materiali edili, colori acrilici

opera polimaterica realizzata ad occhi chiusi, col solo utilizzo delle mani, cm 60x60x6



## FRANCESCO SIGLARI

**Abbraccio**  
olio su tela, cm 60x60





## ORIA STROBINO

**Corsa**  
soft pastel su carta, cm 50x50



## MICHELA STROLLO

**Tigre.** 2020  
tecnica mista, cm 50x50



## MARIELLA TISSONE

**Macramè**  
tecnica mista su tela, cm 50x50



## GIUSY TRIPPETTA

**Tensione**  
acrilico su tela, cm 50x50



## MARIA IRENE VAIRO

### **Cambiamenti**

tecnica mista, cm 57x57x2



**ELSA VENTURA MIGLIORINI**

**Non resta più niente da spremere.** 2011  
olio su tela, cm 50x50



## ANTONIO ZENADOCCHIO

**Nozze d'oro, 2020**  
acrilico su tela, cm 40x40



LAURA ZILOCCHI

**Lettere in fuga**

tecnica mista su tela, cm 30x30







**ANNYDI srl**  
**GRAFICA / EDITORIA / CINEMA / SPAZIO MULTIMEDIALE**  
 Sede operativa: Via Calabritto, 20 - 80121 Napoli  
 E-mail: [grafica@annydi.com](mailto:grafica@annydi.com)  
 T. 081.18191018 - C. 351.1137721  
<http://www.annydi.com/publishing/>  
 Sede Legale: Annydi srl, Via Florelli, 14  
 80121 Napoli / P.I. 07937101215

ANNYDI nasce dall'unione di professionalità attive da anni nel campo della grafica, dell'editoria, del cinema, della comunicazione e della divulgazione.

In ambito editoriale ha collaborato con i maggiori artisti, critici, musei ed editori nazionali ed internazionali, tra cui: Piemme/Mondadori, Romana, Bayard, Encuentro, Libreria Editrice Vaticana.

Ha curato monografie per artisti come: Alberto Burri, Mario Schifano, Toti Scialoja, Turi Simetti, Ugo Nespolo.

Recentemente ha curato la realizzazione del volume "Perché avete paura" di Papa Francesco, tradotto in 6 lingue e con distribuzione internazionale.

Nell'ambito della produzione cinematografica ha collaborato con artisti, musei, festival internazionali. In particolare ha prodotto il docufilm di Annalaura di Luggo "Napoli Eden", selezionato dal MAECI (Ministero degli affari Esteri) nell'ambito del "Progetto Promozione Paese Italia nel mondo". "Napoli Eden" ha superato la selezione d'ingresso al concorso degli Academy Awards ed è entrato nella lista delle opere in corsa alla nomination per la 93ª edizione degli Oscar come miglior "Feature Documentary".

Alcuni nostri clienti



